

ENGELØYA ARTIST IN RESIDENCE PROGRAM
«SYERSKEN FRA TRASTEVEVERE», KARI STEIHAUG
SJYHÅGEN GALLERI, 11. JULI – 02. AUGUST 2017

▲ Annale Marie Selvik • SE KUNST MAGASIN
 ✦ Eva Bakkeslett



Unge og gamle i arbeid med å stoppe.



Fjøset til Eva Bakkeslett på Sjihågen.

Galleri og gjestekunst på Engeløya

Annenhver sommer forvandles låven hos kunstner Eva Bakkeslett til galleri og kafé med workshops i forbindelse med Steigen Sagaspill. Engeløya er et populært besøksmål i sommermånedene både for lokale og tilreisende.

Årets sommerutstilling var Syersken i Trastevere av tekstilkunstner Kari Steihaug. Syersken i Trastevere består av et strikket bilde, film, lyd, tråder, ulplagg som rakner, stoppes og repareres. Kari Steihaugs kunstverk og installasjoner er tid og forengjengelig, historie og håndverk sentrale tema. I en årrekke har Kari Steihaug samlet inn ulplagg og ufulle strikketøy som hun omformer til kunstverk. Arbeidene reflekterer det å arbeide med hendene og levd liv, historie og hukommelse, det hjemlige og det kollektive.

STOPP

Som en del av utstillingen arrangerte Kari Steihaug et stoppeverksted, som i følge Eva Bakkeslett ble utyrt vellykket og mer enn fullt. Tretti personer i alderen syv til 90 år delte en kveld med stopping og tanker om temaet. Workshopen stopp handlet om å ta tilbake den utdøende kunsten å stoppe. Å stoppe klær og sokker med hull, men også det å stoppe opp, lære et håndverk og dele historier.

Steigen er en liten kommune på kanten av Vestfjorden. Her var håndverk og kunnskapen om reparasjoner av klesplagg en selvagt del av hverdagen for bare noen tiår siden. Kunnskapen finnes fortsatt hos den eldre generasjonen, mens de yngre ikke lenger kan det som tidligere var en selvfølge. Med stopp-verkstedet til Kari Steihaug ønsket hun å sette stopping på agendaen, og løfte det opp fra glemselen.

– Noen eldre var imidlertid inn for å veilede de yngre deltakerne og for å overlevere erfaringskunnskap. Det var flere lokale deltakere, og mange tilreisende fra Harstad og Bjerkvik i nord, forteller Eva Bakkeslett.

Verkstedet stopp ble opprinnelig laget i forbindelse med utstillingen REPAIR.POTENSIAL som Kari Steihaug hadde på Galleri ROM i Oslo høsten 2016, der Eva Bakkeslett var kurator.

At både ordet og forståelsen om stopping i dag er forsvunnet fra språket – sammen med kunnskapen og handlingen har gjort inntrykk på Bakkeslett.

– På Deichmanske bibliotek i Oslo kunne jeg ikke finne én eneste bok som omhandler stopping. Så det er tydelig at både ordet og ferdigheten ikke lenger etterspørres og er ved å gå i glemmeboka.

– Dette handler om å ta tilbake en grunnleggende ferdighet og noe så konkret og hverdagslig og tilsynelatende enkelt som kunnskapen om å stoppe sine egne sokker eller genseren med hull på albuen som ellers ville bli kastet. Har vår evne til å stoppe våre sokker også en sammenheng med bærekraft og klimaendringer?

Bakkeslett har lagt merke til at tematikken har en merkbart økende interesse blant dagens unge. Mange spør seg hvor tiden forsvinner til å reparere, og hvor kunnskapen om å gjenbruke og ta vare på våre klær og våre gjenstander finnes. Reparasjon og gjenbruk er nå på agendaen i storbyer over hele den vestlige verden med «makers spaces» og «reparasjonscafeer». Interessen for håndverk er oppadgående. Tekstile håndversteknikker som veving og farging er igjen blitt aktuelle.

AIR ENGELØYA

Kari Steihaug var også den første kunstneren på Engeløya Artist in Residence program på Sjihågen. I låven har Eva Bakkeslett sitt atelier,



Kari Steihaug og publikum foran Syersken fra Trastevere.



Den 25. juli holdt Kari Steihaug stoppeverkstedet stopp på Galleri Sjihågen.

NOTIS

Kunstpris til Britta Marakatt-Labba

John Savio-prisen 2017 tildeles Britta Marakatt-Labba for sitt 40 år lange kunstnerskap som formidler av viktige historier fra en felles samisk kulturarv. John Savio-prisen er på kr 150 000, og tildeles en kunstner med samisk bakgrunn og identitet, som har gjort seg særlig bemerket i det visuelle kunstfeltet i Norge. I år er det andre gangen prisen deles ut. Prisen er opprettet av Blidende Kunstneres Hjelpefond, og deles ut i samarbeid med Samisk Kunstnerforbund og Nordnorsk Kunstmuseum. Juryn har bestått av kunstnerne Lena Sternberg og Joar Nango og konservator ved Nordnorsk Kunstmuseum, Charis Gullicsson.

I sin begrunnelse fremhever juryn at Britta Marakatt-Labba har vært en markant skikkelse i den samiske, norske og svenske kunstverden i flere tiår. Hun var en del av Masi-gruppen på 1970-tallet – en viktig bevegelse innen samisk kultur, kunst og identitet – og har fortsatt å være en foregangsfigur som har gått opp nye veier for andre kunstnere. Hennes motiver fra både samisk historie og mytologi bryter med konvensjoner og stereotyper om samisk kunst, kultur og identitet. I år deltok kunstneren på den prestisjetunge kunstmanstringen Documenta 14 i Kassel, Tyskland. I tillegg med Lorik Schive Kunstpris (kr 150 000) og Sparebankstiftelsen ONA-kunststipend (kr 175 000) er John Savio-prisen en av de største kunstprisene i Norge.

men i sommer utvidet hun lokalene med et flerbruksrom som huser et nytt gjesteatelier som skal inkluderes i Nordland Fylkes AIR program.

– Fjæsen på Sjihågen er til vanlig mitt atelier, ett tre- og metallverksted og hønsehus. I 2016 fikk jeg midler fra Sparebankens Kulturnæringsstiftelse og Nordland Fylkeskommune til å bygge et gjesteatelier som skal huse et nytt Artist in Residence program, forteller Bakkeslett.

Bakkeslett ønsker at AIR Engeløya skal være et tilbud til kunstnere og tverrfaglige utøvere som jobber med estetiske og kulturelle tilnæringer til underliggende klimarelatert arbeid, miljøengasjement, naturnære betraktninger, bærekraftig stedsutvikling og nytenking fundert i en økologisk tankegang.

– Intensjonen er å gjøre gården her til et attraktivt økologisk «drivhus» for arbeid med sosialt engasjert kunst og økologi – både estetisk, teoretisk og praktisk. Gjesteatelieret og flerbruksrommet skal gjøre det mulig for gjestekunstnere å kunne arbeide og oppholde seg her over tid. Dette er viktig for oss som kunstnere i distriktet, samtidig som det gir impulser til lokalsamfunnet og kommunen for øvrig, forklarer Bakkeslett.

Ett opphold i AIR Engeløya skal være godt integrert i lokalsamfunnet, hvor impulser utenfra inspirerer det lokale. Eva Bakkeslett er også involvert i «Mentorordningen for nyutdannede kunstnere» som er en prøveordning der etablerte kunstnere fungerer som rådgivere og samtalepartnere for nye uteksaminerte kunstnere. Hun håper at også gjestekunstnere vil være sentrale i denne ordningen da disse vil møte ulike former for kunstnerisk tilnærming og praksis under sitt opphold på Engeløya.