



**GENTLE
ACTIONS**

KUNST
ØKOLOGI
HANDLING

RAPPORT

KUNSTNERNES HUS
OSLO

fra 23. OKTOBER
til 14. NOVEMBER
2010



RAPPORT

Gentle Actions - kunst, økologi, handling
Kuratert av Anne Karin Jortveit og Eva
Bakkeslett i samarbeid med Maaretta Jaukkuri
og Kunstneres Hus.

RAPPORT

Gentle Actions - kunst, økologi, handling

Gentle Actions var et prosessbasert tverrfaglig prosjekt med fokus på kunst, miljø og handling, kuratert av Anne Karin Jortveit og Eva Bakkeslett i samarbeid med Maaretta Jaukkuri og Kunstnernes Hus. *Gentle Actions* fungerte som en sosial skulptur og et eksperimentelt møtested hvor en lang rekke miljøengasjerte mennesker i et bredt faglig spenn kom sammen med et aktivt og deltakende publikum. Med grunnlag i en utvidet forståelse av hva begrepet økologi innebærer, la *Gentle Actions* til rette for et mangfold av krysskulturelle og samfunnskritiske forbindelser fundert i bærekraftige tankemåter og visjoner. Utforskningen av hvordan kunstnerisk kunnskapserfaring kan ha en medvirkende stemme i en overbyggende og helhetlig miljøtenkning stod sentralt. Slik fungerte prosjektet som et levende og aktivt bindeledd mellom teori og praksis, mellom materiell og ikke-materiell produksjon. *Gentle Actions* hadde et svært rikt program og inneholdt blant annet en lang rekke foredrag, presentasjoner og workshops, i tillegg til 10 ulike store kunstprosjekter. Oslo Dokumentarkino viste også et mangfoldig flmprogram i samarbeid med *Gentle Actions* med hele 53 dokumentariske filmer. Kunstnernes Hus hadde utvidede åpningstider gjennom hele prosjektperioden.

GENERELT OM PROSJEKTER OG STRUKTUR

Se vedlagt program for detaljer om alle de ulike prosjektene, samt oversikt over de mange aktørene.

Sommeren 2010 ble *Kunstneres Hage* etablert. Dette første delprosjektet ble til en frodig nyttehage og vakkert skue på framsiden av Kunstnernes Hus. Hagen fungerte som en engasjert og tematisk forsmak til selve *Gentle Actions*. Grønnsaker og urter ble høstet og brukt til åpningen 23.oktober.

Åpningshelgen bestod av et internasjonalt heldagsseminar med en påfølgende workshopdag. Begge dagene var godt besøkt. (Vi valgte å bruke finissagen til en sosial happening.)

I **Dokumentasjonsrommet** fikk publikum tilgang til informasjon om miljøengasjert kunst, de kunne se filmer og lese i mengder av litteratur om kunst og økologi. Dette rommet var flittig besøkt, og særlig populært var "bokbordet". I dette rommet var *The Oslo Reef* plassert - et stort heklet korallrev bygget kollektivt opp av en lang rekke bidragsytere. (Dette prosjektet er p.t. lånt ut til Kunsthøgskolen i Oslo som monterte det i forbindelse med sin offisielle åpning i desember 2010.)

I "Filmprommet" kunne man se to til tre filmer hver dag, og flere av dem ble vist i Norge for første gang. **Oslo Dokumentarkino** hadde valgt ut filmer som til sammen gav en kompleks og engasjerende innfallsvinkel til vår tids miljøproblematikk. Både dokumentasjonsrommet og filmrommet fungerte som viktige kunnskapsbaser for prosjektet som helhet. I 2. etasje var alle kunstprosjektene plassert, og ellers ble hele huset tatt i bruk, som for eksempel det såkalte "Akademirommet".

Kuratorene holdt åpent kontor i åpningstiden. Dette fungerte som et uformelt møtested både for aktører og publikum. Her kunne hvem som helst komme innom med spørsmål og kommentarer, og mang en impulsiv og fruktbar diskusjon oppstod her.

Den Kulturelle Skolesekken ble fulltegnet, og med flotte tilbakemeldinger fra skolene og klassene som deltok. Også Kunstneres Hus sitt eget tilbud til barn, **Minihuset**, gikk fulltegnet av stabelen i flere omganger. **Fretex** lånte ut møbler, kopper og glass til prosjektet. Alt var til salgs, og disse inntektene gikk uforkortet tilbake til Fretex.

MÅLOPPNÅELSE OG RINGVIRKNINGER

Vi fikk svært gode tilbakemeldinger både fra publikum generelt og fra deltakere på de mange ulike arrangementene og workshopene. Vårt inntrykk er at disse representerte mange ståsteder, fagfelt og miljøer, og at de møttes på Kunstneres Hus i en felles interesse for en helhetlig økologisk tenkning. Siden de ulike tilbudene gav muligheter til både å tilegne seg konkret informasjon og teoretisk formidling og refleksjon, bidro dette til en sammensatt publikumstilslutning. Menneskene som besøkte *Gentle Actions* var alt i alt aktive bidragsyttere og medvirket til dialoger og meningsutvekslinger på tvers.

Vi kjenner til at flere, både blant publikum og aktører, planlegger å jobbe videre i nye nettverk. Både miljøer rundt det nystartede Transition Norge og miljøer knyttet til økologisk økonomi ved Handelshøgskolen i Bodø er eksempler på dette. Begge kuratorene har allerede fått henvendelser fra flere utdanningsinstitusjoner om å presentere tankegangen rundt prosjektet.

PUBLIKUMSTALL

Beregningene fra Kunstneres Hus viser at *Gentle Actions* ble besøkt av nærmere 5000 personer. Dette tallet ligger høyt over de fleste utstillinger de siste ti årene! (Utenom Høstutstillingen.) I og med at *Gentle Actions* varte i kun tre uker er dette å regne som et svært godt resultat.

SAMARBEIDSPARTNERE OG STØTTESTILLERE

Norsk Kulturråd // Fritt Ord // Kunstneres Hus // Norges forskningsråd // PLAN prosjektet ved Universitetet i Oslo // Den kulturelle skolesekken // Billedkunstneres Vederlagsfond // Mondriaan Foundation// Oslo kommune // Cultura Bank // Oslo Dokumentarkino// Senter for Økologisk Økonomi og Etikk ved Handelshøgskolen i Bodø // Nordnorsk Kunstnersenter // Nordland Fylkeskommune // Oslo og Omegn Økologiske Hagebrukslag // Bilkollektivet // Stiftelsen FLUX // Fretex

PRESSE

Radio:

NRK Nordlandssendingen, oktober
Radioorakel - Kulturrådet, 27. oktober
Kulturnytt - 10. november - intervju om *Gentle Actions*
15. november - intervju med David Rothenberg

Aviser/magasiner:

Aftenposten, 22. juni
Avisa Nordland, 23. september
Kunst+, 21. september
Aftenposten, aften, 21. oktober
Ny Tid, 22. oktober
Kunstkritikk, omtale, 22. oktober
Kunstkritikk, anmeldelse
Dagsavisen, 22. oktober
D2 - Dagens Næringsliv, 22. oktober
VG, 22. oktober
Klassekampen, 23. oktober
Vårt Land, 23. oktober
Billedkunst, 26. oktober
Nasjonen, 12. november
Pengevirke, 04/10
7.G Sedma Generace, 06/10 (*Gentle Actions* ble viet en hel artikkel i dette tsjekkiske kulturmagasinet)

VEDLEGG TIL RAPPORTEN

Gentle Actions' program
Filmprogrammet
Programmet for åpningshelgen
Programmet for helgeseminar i økologisk økonomi
DKS lærerveiledning
Regnskap (Foreløpig regnskap legges ved, revidert regnskap ettersendes)
Presseklipp (utvalgte presseklipp vedlagt) - alle presseklippene er nedlastbare fra Kunstnernes Hus nettside:
http://www.kunstnerneshus.no/site/index.php?option=com_content&view=article&id=203%3AGentle-actions&catid=37%3Atdilgureutstillinger&Itemid=59&lang=no
Webside: For mer informasjon om *Gentle Actions* og flere bilder se vår webside: <http://gentleactions.wordpress.com>



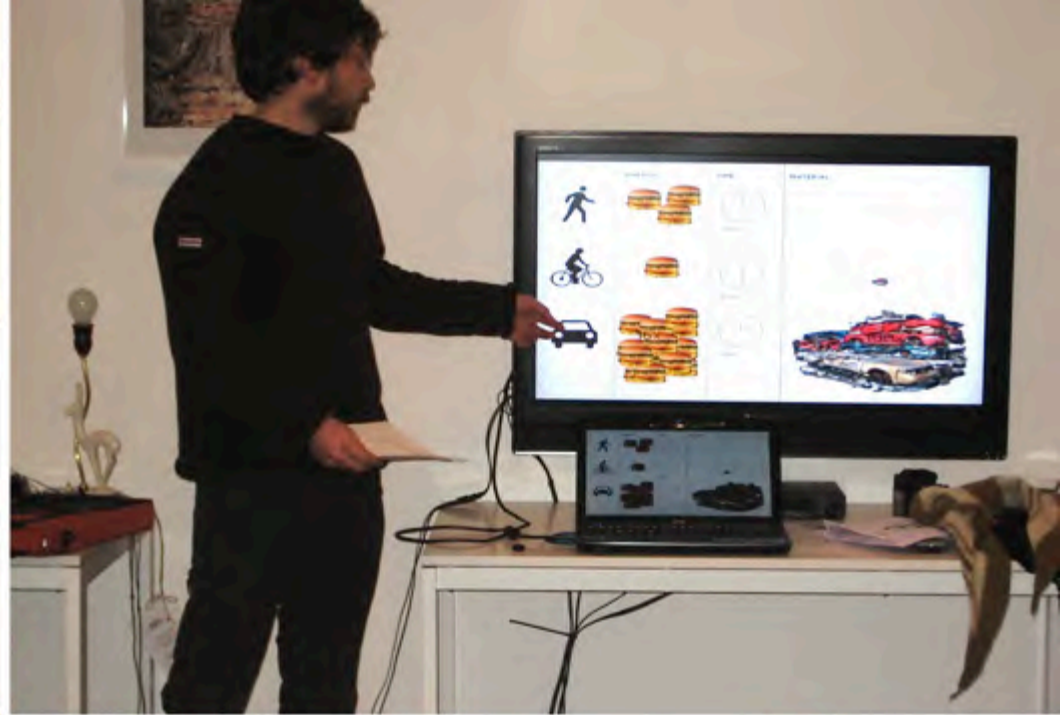
Workshops i forbindelse med etableringen av *Kunstnernes Hage* - Katja Høst sitt bidrag til *Gentle Actions*. Dette var en økologisk fundert nyttehage og kunstprosjekt som ble til på de to jordlappene foran inngangen til Kunstnernes Hus. Kunstner og rektor Åsa Sonjasdotter og hennes studenter fra Kunstakademiet i Tromsø bidro også til hagen med å lage en potetåker.



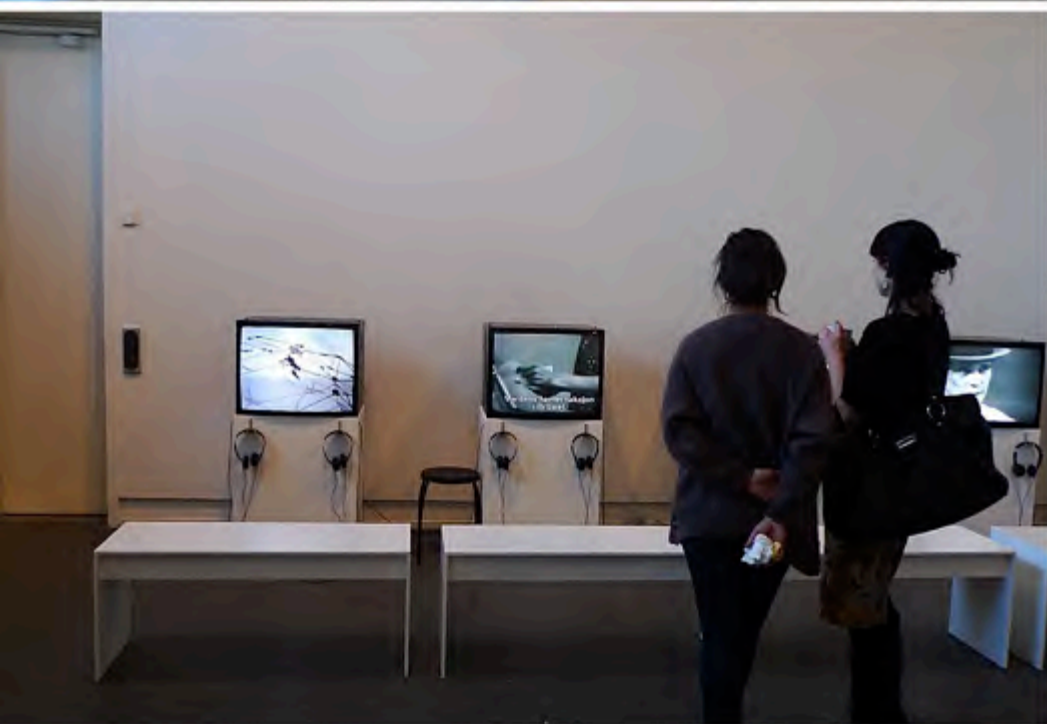
Kunstnernes Hage var et samarbeid med landskapsarkitekt Marianne Leisner fra Gaia Arkitekter og Linda Jolly, biolog, forsker og prosjektleder for Levende Læring, UMB.



Fra åpningshelgen *The Art of Looking Sideways - Reflections on the Art of Actions*.
Det var ca 80 påmeldte til seminaret på lørdag 23. oktober og fulltgnede workshoper på søndagen.



En lang rekke evenementer gikk av stabelen i løpet av de tre ukene *Gentle Actions* varte. Her er to eksempler: Karen Kviltu Lidal og Runa Carlsen organiserte gratis yogatime ledet av Heather Love. Over 60 mennesker deltok. Senter for Byøkologi i Bergen holdt to dagers workshop: *Hverdagens Mobilitet*, med sykkelverksted på terrassen.



I dokumentasjonsrommet vises en fyldig oversikt over miljø og økologiensjert kunst fra 1960-tallet og fram til i dag. Gjennom bilder, tekster, tidskrifter, dokumentasjon av utstillinger, film og video fikk publikum muligheter til å fordype seg i denne delen av kunstfeltet. Ansvarlig for dokumentasjonsrommet var kunsthistoriker Nina Sundbeck-Arnäs Kaasa.



The Oslo Reef er det nyeste lokale bidraget til det verdensomspennende hekleprosjektet *The Hyperbolic Crochet Coral Reef* som ble startet av Margaret og Christine Wertheim i Los Angeles i 2005. Dette er et kollektivt hekleprosjekt som ble til før og under *Gentle Actions*. Prosjektet er et aktivt bidrag for å sette fokus på de utdøende korallrevene i Norge og resten av verden. Aurora Passero, masterstudent ved KHIO, var ansvarlig for tilretteleggning og montering av *The Oslo Reef*.



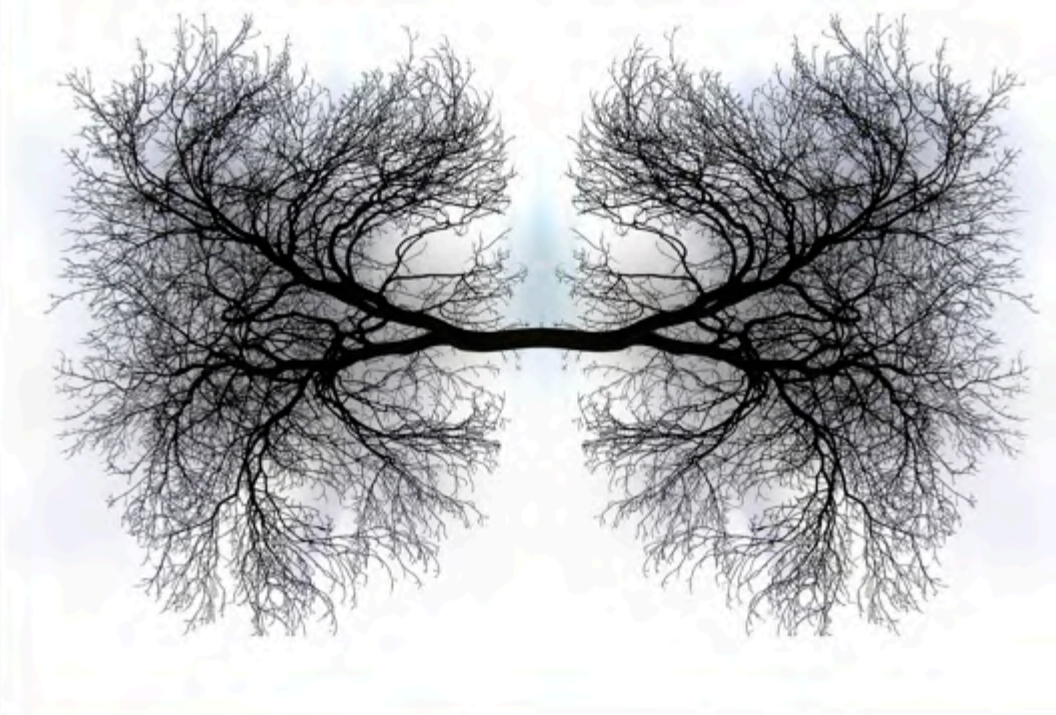
Oslo Dokumentarkino, ved Ketil Magnussen, viste 53 filmer under *Gentle Actions*. Filmene representerte ulike problemstillinger innenfor de tematiske plattformene i prosjektet. Filmen *Play Again* av Tonje Hessen Schei hadde premiere under åpningshelgen.



Over: Sørfinnset skole - the nord land, kunstnerne Søsja Jørgensen og Geir Tore Holm med gjester.
Under: KOMMUNIKASJON PÅ TVERS, kunstnere og forskerne David Rothenberg, Tuula Nikulainen, Heike Vester, Rauno Lauhakangas m.fl.



PLATFORM representert ved kunstnerne og forskerne Jane Trowell og Anna Gregoryeva.
KUNSTREVIEN (Anonyme Petroholikere) ved performance-kunstnerne Kristin Jørgensen, Vibeke Steinsholm og Ragnhild Lie.



Over: *STILL/SPILL*, kunstnerne Anne-Katrin Spiess og Samantha Clark.
Under: *HALLUSINOGERENDE PARKER*, kunstnerne Nis Rømer og Lise Skou.



ØKOLOGISK ØKONOMI, et tverrfaglig møte mellom kunstnere og økonomer opptatt av helhetlig, grønn økonomi. Irene Nygårdsvik, Spekulatoriet, Senter for Økologisk Økonomi og Etikk, Høyskolen i Bodø ved Ove Jakobsen, Øystein Nystad og Stig Ingebriktsen, Jan Forsmark, Omställning Sverige, og Cultura Bank ved Lars Hektoen og Christine Bakke.



WALDEN - WALK THE TALK, estetiske og filosofiske refleksjoner rundt forholdet mellom natur og kultur inspirert av Henry David Thoreau. Kunstnerne Walter van Broekhuizen og Anna Widén og miljøhistoriker Hilde Ibsen.



Over til venstre og under til høyre: *MAKING A LIVING*, kunstnerne Runa Karlsen og Karen Kviltu Lidal.
Under til venstre: *FRØSENTRALEN*, kunstneren Katja Høst.



MAT SOM MOTKULTUR: Kunstnerne og mataktivistene Sandor Katz, Rebecca Beinart og Jana Frøberg.



Fra ulike evenementer: David Rothenberg jammer med Bendik Hofset, Freddy Fjellheim lanserer sin siste bok, Mungolian Jet Set jammer med David Rothenberg og David Abram holder et performance-foredrag med Per Ingvar Haukeland.



Over: Minihuset på *Gentle Actions*. Det ble så populært at Kunstneres Hus måtte utvide tilbudet.
Under: Det var fem dager med workshops og omvisning for 8. og 9. klasser gjennom Den Kulturelle Skolesekken.



OVER: Evenementet *Green Drinks* gikk av stabelen under *Gentle Actions*. Professor Karen O'Brian, Institutt for sosiologi og samfunnsgeografi UiO, holdt et innlegg inspirert av arkitekten Buckminster Fuller.

UNDER: Siste dagen holdt PLATFORM en workshop om kunst og aktivisme. Resterende økologiske grønnsaker fra *MAT SOM MOTKULTUR* ble gitt bort til forbigående gjester.





"Creativity is the driving force in any process of change"
Alfred North Whitehead