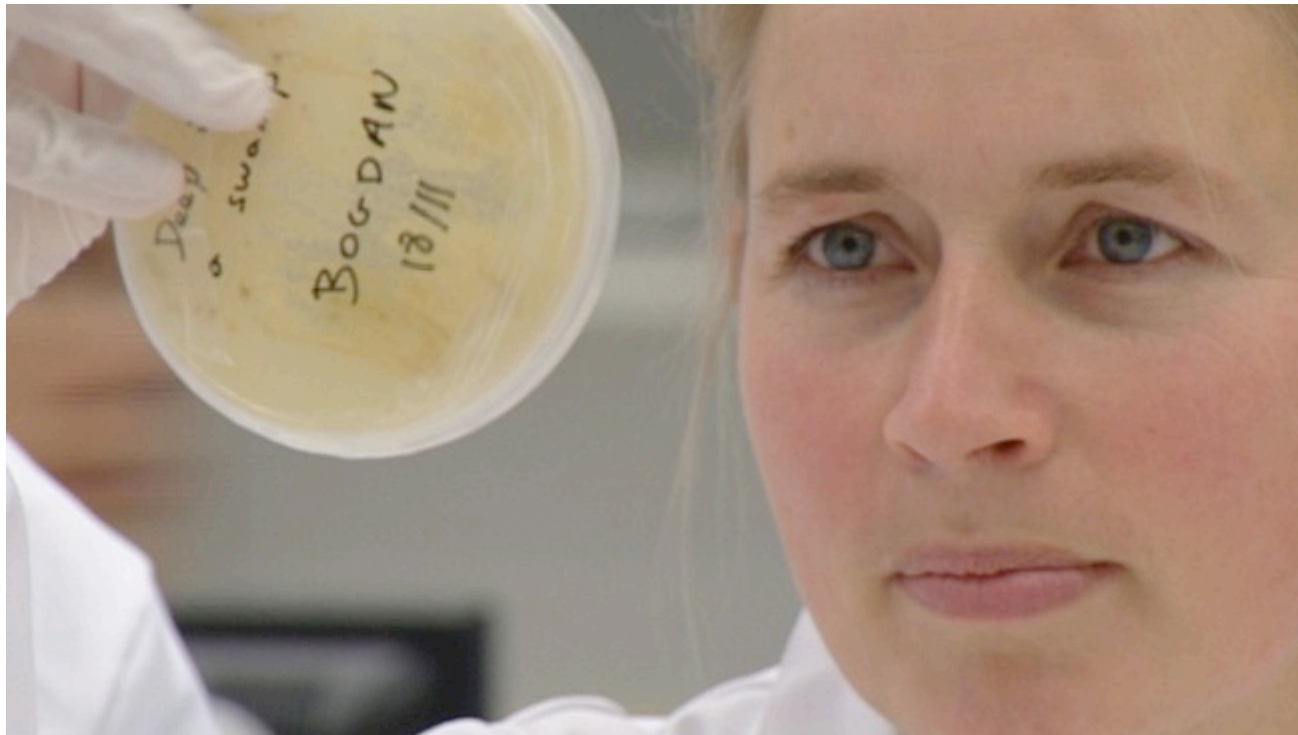


## Kunstnere i laboratorier



**Kunstnerne er på full fart inn i laboratoriene, og denne uka arrangeres Nordens første workshop i biokunst i Stavanger.**

**WENCHE LAMO HADLAND**  
wenche.lamo.hadland@nrk.no

**ANETT JOHANSEN ESPELAND**  
anett.johansen.espeland@nrk.no

Publisert 21.11.2008 15:36.

Kunsten bør spille en sentral rolle i debatten om bioteknologi, mener sentrale aktører i biokunsten.



Hva har dette med kunst å gjøre? I et laboratorium på Universitetet i Stavanger er europeiske kunstnere på skolebenken for å lære om bioteknologi.

Eva Bakkeslett er kunstner og svært opptatt av det som skjer i laboratoriet.

- Det er veldig spennende med disse prosessene. Denne teknologien blir mye brukt i dag. Det er veldig abstrakt for oss, både som kunstnere og som mennesker i samfunnet for øvrig. Å få dette fysisk manifestert, og å kunne klare å se fysisk hvordan dette gjøres - det kan føre til at jeg bruker det direkte i kunsten min og til at jeg har mulighet til å utøve en større kritikk i forhold til hva som skjer, sier Bakkeslett.

### Senter for Framtidskunst

Interessen for å lage såkalt biokunst har eksplodert i takt med den teknologiske utviklingen, og dette er den første workshopen for biokunst i Norden. Kunstlaboratoriet arrangeres av kunstbiennalen Article08 i Stavanger og Senter for Framtidskunst i Rogaland.

Hege Tapio er kurator i Biennalen Article08. Hun mener kunstnere vil sprengre grenser ved å synliggjøre hva som faktisk blir gjort i laboratoriene.

- Hvem hadde trodd at det er lov å kjøpe leverceller fra et menneske som skal brukes i forskningsøyemed når en ikke er forsker selv. Det går faktisk an, sier Tapio.

### Laget frakk av levende celler



Musefrakk av levende celler

Foto: Erik Waage /NRK

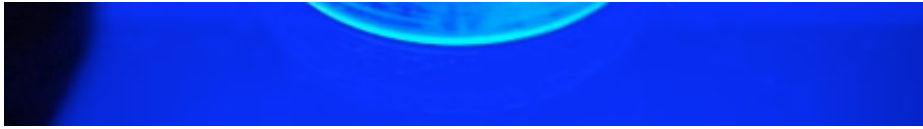
Oron Catts fra kunstnerlaboratoriet SymbioticA i Australia er en guru i miljøet.

Laboratoriet ble verdenskjent da de laget en frakk av levende stamceller fra mus, for å kommentere bruk av dyrehud og pels i moteklær.

Prosjektet "Victimless Leather" ble vist på Museum of Modern Art i New York i vår, og kuratoren måtte til slutt skru av inkubatoren fordi frakken vokste for mye.

- Vi lager ikke underholdning, sier Oron Catts. Målet er å få folk til å tenke på hvordan synet på levende liv endres, og vi lykkes i å skape slike debatter. Det trengs i dagens samfunn, sier Catts.





- Har dere etiske grenser?

- Ja, og vi utforsker det.

Biokunsten opererer i et etisk minefelt. For SymbioticA går grensen ved bruk av levende dyr i laboratoriet.

- Min erfaring er at kunstnerne er langt mer ansvarlige enn både kommersielle selskaper og forskere i forhold til hva de er villige til å gjøre med levende organismer, sier Catts.

---

Ansvarlig redaktør Bjarne Andre Myklebust - Opphavsrett NRK © 2008 - Kontakt NRK