



FOTO: EINAR ASLAKSEN

# MILJØARTIVISTENE

Det er på tide å bringe samtidskunsten inn i miljødebatten, mener kuratorene Anne Karin Jortveit og Eva Bakkeslett.

TEKST MARTE SPURKLAND

– **Å HA ET MILJØENGASJEMENT** blir ikke sett på som spesielt kult, sier Eva Bakkeslett.

– I samtidskunsten blir det ikke sett på som kult å ha noe engasjement i det hele tatt.

Bakkeslett er billedkunstner og har en master i Art & Ecology fra Dartington College of Arts i England. Sammen med kunstner og skribent Anne Karin Jortveit gjør hun et forsøk på å forene samtidskunsten og klimadebatten. De to står bak utstillingen «Gentle Actions», som åpner på Kunstnernes Hus i Oslo i morgen.

Der er det ikke bare kunstnere som skal vise hva de kan. Det skal også arkitekter, filoso-

fer, klimaforskere, økopsykologer, forfattere, musikere, kulturaktivister, miljøhistorikere, biologer og siviløkonomer. Målet er like enkelt som det er vanskelig: Å anspre nye løsninger til de store klimautfordringene i verden.

## GENTLE ACTIONS

**UTSTILLING** på Kunstnernes Hus i Oslo, 23. oktober–14. november.

**AKTØRER** fra flere bransjer: arkitekter, filosofer, klimaforskere, økopsykologer,

forfattere, musikere, biologer og økonomer. **ØNSKER** å gjenopplive miljødebatten, og dra kunsten inn den.

**WEB** [gentleactions.wordpress.com](http://gentleactions.wordpress.com).

**GJENOPPLIVNING.** Bakkeslett og Jortveit har to viktige ting til felles. For det første: Frustrasjon over en distansert samtidskunst.

– Vi har begge vært oppgitt over at kunst har vært lukket inne i sitt eget rom. Vi mener at kunst ikke bare skal være iskaldt observerende til det som skjer i verden, men delta.

For det andre: Frustrasjon over en klimadebatt som er i ferd med å spore av.

– Vi møttes i 2007, da alle snakket og skrev om klimautfordringene. Men energien dabbet av, det skjedde andre ting som tok oppmerksomheten, verden ble ikke minst rammet av en finanskrise, sier Jortveit. »

» **VIL DELTA.** Eva Bakkeslett og Anne Karin Jortveit mener samtidskunst kan hjelpe til med å skape bevissthet rundt de bakenforliggende årsakene til verdens miljøutfordringer. – Vi er to engasjerte kunstnere som mener at kunst skal tenke nytt, finne andre måter å leve på som kan løse de miljøutfordringene som står overfor, sier de to.





FOTO: ANDREA GALVANI



FOTO: THE INSTITUTE FOR FIGURING

❶ **RO UTEN ÅRER.** David Rothenberg deltar under «Gentle Actions». I verket «DR in Zodiac» spiller han sopransaksofon utenfor Svalbard for å kommunisere med hvaler. ❷&❸ **HEKLEREV.** «The Hyperbolic Crochet Coral Reef» beskrives som en feiring av avansert geometri og feminint håndverk, og som et vitnesbyrd om nedbrytingen av verdens marine underverker: korallrevene. Prosjektet ble startet av de australske søstrene Margareth og Christine Wertheim og deres «Institute For Figuring» i 2005. Under «Gentle Actions» på Kunstnerens Hus skal det lages en lokal avlegger til revet: «The Oslo Reef».

» En måte å blåse liv i folks miljøengasjement kan være å ikke bare snakke om teknologi, politikk og fordeling av midler, mener de to.

– Vi er opptatt av de årsakene som ligger til grunn for miljøutfordringene. Vi trenger å identifisere tenkemåtene som gjør at vi har havnet her, og finne nye måter å tenke på, sier Jortveit.

**HABITATER.** Når «Gentle Actions» åpner, vil utstillingen langt fra være ferdig. Det er den kanskje på siste dag, 14. november.

Bærebjelkene i utstillingen er ti møtesteder eller habitater. Ett har natur og kultur som tema. Et annet tar for seg økologisk økonomi. Ett ser på kommu-

nikasjon på tvers av arter. Ett har overskriften «Oljefeber». Ett tar for seg verdens matproduksjon. Ett er ganske enkelt en økologisk kjøkkenhage, mens et annet undersøker om meditasjon og tankemønstre kan brukes som verktøy for utvikling av en «mental økologi».

**EKSPLOSIVE MØTER.** – Vi har sett at det er mange miljøengasjerte folk innen en rekke ulike fagfelter som tenker på samme måte som oss, men det finnes ingen møteplasser for dem, sier Jortveit.

– Det har vært en fabelaktig opplevelse å se hva som skjer når man fører folk og kompetanse sammen. Da blir engasjementet synlig og eksplosivt, sier hun.

Et aktivt og deltagende publikum er en forutsetning for at prosjektet skal lykkes.

– «Gentle Actions» skal selvsagt være en estetisk opplevelse, men det er ikke bare ting å se på. Det er ting å delta i, sier Bakkeslett.

Publikum blir invitert til samtaler, seminarer, filmvisninger og workshops.

– Folk skal ikke bare gå inn, se på og gå ut igjen. Det er det siste vi vil, sier Bakkeslett.

– Vi ser ikke på «Gentle Actions» som et avsluttende prosjekt, sier Jortveit.

Bakkeslett konkluderer:

– Vi håper på litt action. Gentle Actions. **D2** marte.spurkland@dn.no